

Scheda della Linea di Ricerca

Tema/Denominazione:

MUSEO CONTEMPORANEO E PATRIMONIO: ARCHITETTURA E MISSIONE DEL MUSEO IN EUROPA

Gruppo di ricerca

N°	Componente	Qualifica	SSD
	Sanjust Paolo	RC	ICAR 10
	Mura Paola	Dottoranda	ICAR 16
	Asili Stefano	Dottorando	ICAR 13

Parole chiave: Museo, Patrimonio, Architettura, Città, Museografia, Allestimento, Comunicazione

Descrizione della Linea di Ricerca⁽¹⁾ (MAX 3000 caratteri)

Il museo occupa un ruolo centrale nella cultura occidentale contemporanea, è espressione del valore intrinseco che una comunità, attribuisce alla cultura, all'arte, alla memoria, costruisce e rafforza significati identitari. L'architettura del museo contemporaneo, oltre che rispondere a mutate esigenze funzionali, è espressione di significati e simboli, capace di definire, o ridefinire, l'identità di un luogo, rappresentando, tempestivamente e con grande sensibilità, forse più che in altri tipi, l'evolvere dei temi del dibattito architettonico.

A partire dagli anni '80 si è assistito a un proliferare di strutture e attività museali, un "museum boom" tutt'ora in corso che, partito da Europa, USA e Giappone, coinvolge ora Cina e Paesi Arabi. La dimensione economica della "questione museale" è intanto divenuta sempre più importante, legata a all'economia del turismo e all'industria dell'intrattenimento, comparti economici trainanti delle nazioni occidentali. L'impatto del museo sull'economia locale appare in grado di indirizzare l'operato dei governi locali, che tendono a considerarli come attrattori funzionali allo sviluppo economico del territorio, piuttosto che spazi di formazione culturale e di piacere artistico. Inoltre il concetto stesso di museo si è esteso: l'UNESCO, che svolge un ruolo preminente nel dibattito sul tema del patrimonio, ha codificato undici macro categorie di "museo", comprendendo fra queste, oltre i tradizionali musei d'arte o della scienza e della tecnica, gli orti botanici, i musei etnografici e territoriali, i monumenti storici e i siti archeologici, di fatto quindi tutto il sistema definito Heritage – Patrimonio e che ha in Italia la sua declinazione nel "museo diffuso", termine con cui si esprime la stretta relazione fra emergenze storico artistiche e architettoniche e musei e territorio caratteristica del nostro Paese.

La riflessione contemporanea sul museo, il suo ruolo e la sua funzione, è quindi il tema centrale della ricerca, che si interseca naturalmente con la più estesa questione del Patrimonio – Heritage e della sua conservazione e valorizzazione. Sono oggetto di analisi le più recenti realizzazioni museali nel continente Europeo, caratterizzate da una comune matrice storico culturale, con specifico riferimento ai musei d'arte. L'architettura dei musei-contenitore è indagata come sistema di relazione – comunicazione fra collezione e pubblico.

I temi generali dell'indagine:

- relazione museo - patrimonio - territorio
- recenti interventi di realizzazione o riqualificazioni di musei o sistemi museali, in attuazione di politiche e

programmi di valorizzazione culturale

- forma architettonica, funzioni, comunicazione nel museo contemporaneo in Europa
- declinazione contemporanea del “museo diffuso”

Gli strumenti usati sono quelli della ricerca bibliografica, dell'indagine diretta attraverso sopralluoghi alle principali realizzazioni museali Europee del XXI secolo, la sperimentazione di ipotesi progettuali e di intervento coerenti con le evidenze emerse dalla ricerca teorica.

Publicazioni prodotte relative al tema (MAX 3 pubblicazioni)

MURA P (2014) Learning from museums: heritage and cultural tourism, Cagliari as a case study, in (a cura di) Amoeda R, Lira S, Pinheiro C, *Heritage 2014, 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development. vol. II*, p. 1429-1439, Barcelos - Green Lines Institute for Sustainable Development, ISBN: 978-989-98013-7-0, Portugal

SANJUST P (2011) L'arte di mostrare. Note di museografia in Sardegna, in *Atti del Convegno Internazionale sull'incisione contemporanea Segno 09*, edizioni Casa Falconieri, 2011

SANJUST P, MONNI G (2014) La Cittadella dei Musei a Cagliari. La manipolazione dei reperti e l'innesto del nuovo, in *L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI*, n.440-2014 p. 98-103, ISSN: 0579-4900

MURA P (20
Amoeda R.,
Developmen
98013-7-0, C

Prospettive di sviluppo e potenziali collegamenti interdisciplinari (MAX 1500 caratteri)

Inquadrare le prospettive di sviluppo nelle aree di interesse di Horizon 2020⁽¹⁾

In ambito Horizon 2020, si colloca in: Societal Challenges: Europe in a changing world - Inclusive, innovative and reflective societies. Reflective societies: transmission of European cultural heritage