

Scheda della Linea di Ricerca

Tema/Denominazione:

MUSEI E PAESAGGI CULTURALI: CAGLIARI COME CASO STUDIO

Gruppo di ricerca			
N°	Componente	Qualifica	SSD
	<i>Sanjust Paolo</i>	<i>RC</i>	<i>ICAR 10</i>
	<i>Mura Paola</i>	<i>Dottoranda</i>	<i>ICAR 16</i>
	<i>Asili Stefano</i>	<i>Dottorando</i>	<i>ICAR 13</i>

Parole chiave: *Museo, Patrimonio, Paesaggio culturale, Paesaggio storico urbano, museo diffuso*

Descrizione della Linea di Ricerca⁽¹⁾ (MAX 3000 caratteri)

Il tema scelto per la 24° Conferenza Generale dell'ICOM, *Musei e paesaggi culturali*, che si terrà a Milano nel 2016, porrà l'accento sulla relazione museo-territorio-paesaggio culturale. I musei sono infatti riferimento dei paesaggi culturali, sedi di avanzate competenze tecniche e organizzative, capaci di fornire efficace supporto, dal punto di vista culturale ma anche tecnico operativo, al territorio.

Nel contesto italiano la relazione museo-paesaggio culturale è sempre stata e resta fondamentale: è il concetto di "museo diffuso" che meglio rappresenta il tessuto complessivo di architettura, arte, paesaggio, che innerva il territorio italiano e vede nelle sue istituzioni museali i luoghi deputati a fornire le chiavi di lettura e di accesso al territorio.

Questo museo diffuso è il risultato della particolare storia della Nazione, nata dall'unificazione ottocentesca di differenti piccoli stati, che portano una pluralità di testimonianze culturali. Su questo territorio ricco e vario si innesta un sistema museale capillare e parcellizzato, costituito da un numero elevato di musei (oltre 5000) che traggono dal territorio la loro ragione d'essere.

E' possibile ritrovare un modello contemporaneo di museo che possa coniugare la rappresentazione del paesaggio culturale di una città o un territorio?

Non necessariamente questo ruolo è svolto dai soli Musei della Città o di Storia della Città, ma più spesso un sistema di musei, differenti per temi, collezioni, epoca di riferimento, definisce l'identità dei luoghi insieme ai contesti urbano e territoriale e alle emergenze architettoniche e monumentali. Questo sistema deve operare in consapevole sinergia alla definizione complessiva dell'identità culturale del territorio.

In questo senso il museo diviene struttura fondante del paesaggio culturale di riferimento.

A partire da queste considerazioni, si è quindi definito un Caso studio, sperimentazione della ricerca teorica sul sistema museo-patrimonio-paesaggio culturale, costituito dalla città di Cagliari. Questo nella convinzione, maturata anche attraverso lo studio della città e del suo *paesaggio storico urbano*, che si possa operare su questa come su un organismo complesso, fatto di testimonianze materiali e immateriali, di paesaggio, architettura, spazi pubblici, di istituzioni e funzioni, per arrivare alla definizione di un efficace sistema "museo-città". Si intende proporre, a partire dall'analisi dell'attuale situazione, un modello museale complesso concepito per Cagliari, capace

di conservare, produrre e comunicare valori culturali identitari storici e contemporanei.

La città stessa diventa oggetto della “collezione”, dispositivo mnemotecnico, attraverso una serie di interventi concepiti come un complessivo dispositivo di comprensione e comunicazione della città e del suo paesaggio culturale. Tale infrastruttura museale riconosce l'importanza della storia e del patrimonio, accogliendo le esigenze della società della comunicazione e dell'immagine, dello sviluppo sociale ed economico innestato sulla cultura e i suoi valori.

Ipotizza quindi azioni e interventi su diversi ambiti urbani e complessi architettonici, fra questi:

- il Polo della Cultura sul mare
- la ridefinizione del Polo Museale di Castello e delle sue relazioni
- la valorizzazione del Sistema Museale Universitario
- la comunicazione della cultura scientifica e della ricerca attraverso il Museo
- l'integrazione fra i sistemi museali esistenti.

Pubblicazioni prodotte relative al tema (MAX 3 pubblicazioni)

MURA P (2014). Learning from museums: heritage and cultural tourism, Cagliari as a case study. In (a cura di) Amoeda R, Lira S, Pinheiro C , *Heritage 2014, 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development*, vol. II, p. 1429-1439, Barcelos-Green Lines Institute for Sustainable Development, ISBN: 978-989-98013-7-0, Portugal

MURA P (2014). A classicist Palazzo for a contemporary University Science Museum. In *UMAC NEWSLETTER JAN 2014* ICOM's International Committee for University Museums and Collections Newsletter, p. 16-17 / UMAC Lyndel King (editor). Minneapolis, MN, USA

SANJUST P, MONNI G (2014), La Cittadella dei Musei a Cagliari. La manipolazione dei reperti e l'innesto del nuovo, in *L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI*, n.440 – dicembre 2014, p. 98-103, EdilStampa ISSN: 0579-4900

Prospettive di sviluppo e potenziali collegamenti interdisciplinari (MAX 1500 caratteri)

Inquadrare le prospettive di sviluppo nelle aree di interesse di Horizon 2020⁽¹⁾

In ambito Horizon 2020, si colloca in: Societal Challenges: Europe in a changing world - Inclusive, innovative and reflective societies. Reflective societies: transmission of European cultural heritage