

## Scheda della Linea di Ricerca

**Tema/Denominazione:**

Il rilievo architettonico

**Gruppo di ricerca**

N°	Componente	Qualifica	SSD
	Vincenzo Bagnolo	RTD	ICAR/17
	Andrea Pirinu	RTD	ICAR/17

**Parole chiave:** Architettura, rilievo, rappresentazione e comunicazione, 3d Modeling

**Descrizione della Linea di Ricerca<sup>(1)</sup> (MAX 3000 caratteri)**

In un percorso di conoscenza che mira allo studio delle architetture alle differenti scale d'indagine, la ricerca si esplica attraverso diverse fasi sintetizzate nei seguenti punti:

- Rilievo architettonico dei monumenti
- Analisi grafica alle diverse scale
- Modellazione digitale 2D e 3D
- Creazione archivio digitale
- Creazione modelli per comunicazione/diffusione via web

**Pubblicazioni prodotte relative al tema (MAX 3 pubblicazioni)**

PIRINU A., DEMURO A., PODDA R., (2014), Il tempio di Guasila in Sardegna. Rilievo del monumento, analisi grafica dei documenti d'archivio e individuazione delle matrici progettuali, in *Theologica & Historica*, Annali della Facoltà Teologica della Sardegna, n. XXIII pp. 239-268, Nuove Grafiche Puddu srl, Ortacesus (CA), ISSN 1973-6193.

PIRINU A. (2013), Il disegno dei baluardi cinquecenteschi nell'opera dei fratelli Paleari Fratino. Le piazzeforti della Sardegna. Collana DAP (Documenti di archeologia postmedievale), Editore All'insegna del Giglio (FI), ISBN 978-88-7814-596-2.

BAGNOLO V. (2010), Ortofoto da scansione laser di quinte edilizie in contesti storici urbani, Nuove Grafiche Puddu, Ortacesus (CA), ISBN 978-8889061824.

BAGNOLO V. (2011), Dal rilievo all'anastilosi virtuale: il modello 3D della chiesetta di Sant'Elena nell'agro di Iglesias, in X Congreso Internacional Expresión Gráfica aplicada a la Edificación - Graphic Expression applied to Building, International Conference, APEG A 2010, Nuevas líneas de investigación en Ingeniería de Edificación - New lines of research in Building Engineering, Alicante 2, 3 y 4 diciembre 2010, Libro de Actas, volumen I, Editorial Marfil, Alcoya, 2011, pp.139-148.

BAGNOLO V. (2010), The church of Santa Maria Doloretta in the territory of Iglesias, in EGA 2010, XIII International Congress of Architectural Graphic Expression - New graphic means, new architecture - Research, drawing and knowledge, València 27-29 Maggio 2010, Actas volumen II - Poster, CD, Editorial de

la Universitat Politècnica de València , València 2010. ISBN: 978-84-8363-552-0 (CD)

PIRINU A. (2009), paragrafi 5.8, 5.9, 5.10, in Bagnolo V., Pirinu A., Il Modello Digitale 3D, in R. Coroneo (a cura di), "La chiesa altomedievale di San Salvatore di Iglesias - Architettura e Restauro", De Sardinia Insula, collana di Archeologia, Arte e Storia, Volume 3, Scuola Sarda Editrice, Cagliari 2009, pp. 112-116, ISBN 978-88-87758-21-4, Scuola Sarda Editrice (CA).

PIRINU A. (2009), "Il rilievo della chiesa di S.Pietro a Bosa" in Theologica&Historica, Annali della Facoltà Teologica della Sardegna, n. XVIII, Nuove Grafiche Puddu srl, Ortacesus (CA), pp.471-491, ISSN 1973-6193.

### **Prospettive di sviluppo e potenziali collegamenti interdisciplinari (MAX 1500 caratteri)**

I settori disciplinari collegati sono diversi: storia dell'architettura e Restauro (ICAR 18-19), dell'architettura tecnica (ICAR 10), dello scienza e tecnologia dei materiali (ING-IND 22-28), delle georisorse (GEO/09) e della geofisica (GEO 09-10-11), della Scienza delle costruzioni (ICAR 06) e Storia romana (L-ANT/03) Archeologia classica L-ANT/07, Archeologia cristiana e medievale (L-ANT 8), Topografia antica L-ANT/09, Metodologie della ricerca archeologica L-ANT/10

La ricerca si sviluppa in ambito locale e internazionale.

*Inquadrare le prospettive di sviluppo nelle aree di interesse di Horizon 2020<sup>(1)</sup>*

*ERC SECTORS: SH6\_12 Cultural Heritage*

*In ambito Horizon 2020, si colloca in:*

*"Societal Challenges: Europe in a changing world - Inclusive, innovative and reflective societies.*

*Reflective societies: transmission of European cultural heritage, uses of the past, 3D modelling for accessing EU cultural assets. Reflective societies: cultural heritage and European identities."*