



Università degli Studi di Cagliari



Dipartimento di Filologia,
Letteratura e Linguistica



Dipartimento di Storia,
Beni culturali e Territorio



Facoltà di Studi Umanistici



Skepto
International Film Festival



Medea
Rivista di Studi Interculturali



Convegno Internazionale di Studi

Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove

Cagliari 19-22 aprile 2017

Cittadella dei Musei (Aula Coroneo) / Facoltà di Studi Umanistici (Aula Motzo)

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

Mercoledì 19

Cittadella dei musei (Aula Coroneo)

ore 15

Presentazione e saluti delle autorità

ore 16

Apertura dei lavori:

Luciano Boi, *Immaginazione e mondi possibili: incontri tra scienza e letteratura*

ore 16.40

Giovanni Cara, *Un'intervista impossibile: Ettore Majorana*

Cristina Cardia, *Altri mondi, città invisibili e castelli erranti fra le nuvole*

ore 17.10 pausa

ore 17.20

Mauro Badas, *Figure apocalittiche dell'altrove buzzatiano*

Francesco Nieddu, *L'apertura all'Alieno e la difficile palingenesi umana ne La casa dalle finestre nere di Clifford D. Simak*

Venerdì 21, mattina

Cittadella dei musei (Aula Coroneo)

ore 9

Duilio Caocci, *L'alieno fecondo. Storie e geografie identitarie della Sardegna*

Alfonso Stiglitz, *La Casa dei Parti. La fascinazione degli scienziati per le fantasie archeologiche*

Raffaele Cattedra, *Luoghi d'apocalisse alla vigilia dell'indipendenza. Casablanca nella visione di Tito Topin*

Giovanni Vito Distefano, *Il sublime contemporaneo fra Philip K. Dick e Ridley Scott*

Stefania Bernardini, *Un racconto cosmicomico in forma di canzone*

ore 10.45 pausa

ore 11

Giancarlo Nonnoi, *Creature della fine del mondo*

Franco Lai, *Alieni, zombie, cannibali e altre narrazioni dell'Antropocene*

Ignazio Sanna, *Uncanny Valley: dall'Olimpia di Hoffmann al robot Asimo*

ore 21, presso Il Ghetto: Proiezione cortometraggi di fantascienza

a cura di Skepto International Film Festival

Riccardo Plaisant, *Guida galattica alla trilogia Accidentes en el espacio di Javier Chillón*

The Schneider Krenkheit, Decapoda Shock, They All Will Die in Space, Deus in Machina, El pescador

Giovedì 20, mattina

Cittadella dei musei (Aula Coroneo)

ore 9

Nanni Pirodda, *Alieni e altrove. Immagini ed etimologie*

Roberto Puggioni, *L'«arcana perplessità di contorni». Scenari dell'immaginario epico tra Cinque e Seicento*

Lidia Sedda, *Si versa del sangue per un futuro migliore? La stella rossa di Aleksandr Bogdanov*

Cristiana Mameli, *L'altrove temporale nella narrativa fantastica tra utopia e distopia*

Agnieszka Smigiel, *Yayoi Kusama e il mondo delle meraviglie*

ore 10.45 pausa

ore 11

Pier Paolo Argiolas, *Distopie e questioni di genere*

Bepi Vigna, *Il fumetto alieno*

Sergio Contu, *Peripli immaginari e arcipelaghi dell'incertezza. Alterità e immaginario in un'opera grafico narrativa di Hugo Pratt*

Venerdì 21, pomeriggio

Facoltà di Studi Umanistici (Aula Motzo)

ore 15

Claudia Ortu, *Immaginare il mondo sindacale: la rappresentazione degli scioperi in Sudafrica nelle vignette dei maggiori quotidiani nazionali (1999-2010)*

Simona Campus, *La differenza come valore. Arte collettiva e condivisa al MAAM - Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropolit città meticcias, Roma*

Irene Palladini, *Nel magazzino della dissipazione. Tra Antonio Porta e Guido Morselli*

Marina Boglino, *I mondi paralleli di Cortázar: un Ade urbano*

ore 16.25 pausa

ore 16.40

Manuelle Mureddu, *Arzach di Moebius - L'epopea mistica di una suggestione*

Luca Vargiu, *L'eternauta, il "mano" e la caffettiera. Elementi di estetica poco extra e molto terrestre*

Claudia Cao, *Utopia e distopia in alcuni romanzi di Ian McEwan*

Micaela Deiana, *Il museo e lo sguardo sull'altrove: postcolonialismo e rappresentazione delle minoranze fra arte contemporanea e storia delle mostre*

Giovedì 20, pomeriggio

Cittadella dei musei (Aula Coroneo)

ore 15

Ignazio Macchiarella, *La musica di tutti. Esercizio di fantamusicologia*

Domenico Branca, Paola Mancosu, *Chi è l'alieno? Una storia orale del futuro. La fantascienza antropologica in De cuando en cuando Saturnina di Alison Spedding*

Maurizio Masala, Ortensio Lando e Anton Francesco Doni, *Lettori dell'Utopia nell'Italia del '500*

Stefano Bazzaco, *Distopia extraterrestre e ri-scrittura della storia in Hugo Hiriart: La destrucción de todas las cosas (1992)*

Federica Usai, *La fascinazione dell'alterità: Ernst Ludwig Kirchner*

ore 16.50 pausa

ore 17

Andrea Cannas, Piero Mura, *«Quello che è accaduto accadrà di nuovo». Mito e ri-fondazione in Battlestar Galactica*

Tatiana Cossu, *Dopo la fine del mondo: immagini di apocalissi culturali del XXI secolo*

Morena Deriu, *Immaginare un mondo senza donne secondo Luciano di Samosata*

Sabato 22, mattina

Cittadella dei musei (Aula Coroneo)

ore 9

Luciano Marrocu, *Professori allo sbando (Alla Bodeguita del Medio a celebrare la fine delle utopie rivoluzionarie)*

Antioco Floris, *La ribellione delle macchine e la fine dell'uomo: brevi storie di Cesare, Maria, Roy e altri automi*

Antonio Maria Pusceddu, *"I marziani a Brindisi". Promesse e minacce della modernità industriale nel Mezzogiorno*

Francesco Bachis, *Mondi sconosciuti. L'ingresso in miniera nelle storie di vita dei minatori sardi*

Alessandra Piras, *Ucronia e falsificazione della storia: il caso di The man in the high castle*

ore 10.45 pausa

ore 11

Marina Guglielmi, *Quando la distopia è un gioco: i videogames Limbo e Inside*

Carlo Ricci, *I supereroi nel nostro mondo: analisi dei superpoteri da un punto di vista fisico*

Giulia Aromando, *La scienza visionaria.*

Joseph-Nicéphore Niépce tra utopia e sperimentazione

Al termine di ogni sessione seguirà dibattito